玲瓏

叁・十三・



10

北平民國大學女生梁展如女士

哥倫比亞大學中文圖書館章

窗開了，她對你[illegible]着要說什麼似的



上海的名閨王愛芬女士　(林澤民攝)

512

婦女



玲瓏婦女圖畫雜誌
第三卷第十三號（九十三期）四月廿六日
陳珍玲女士主編
登記證第三十一號
華商三和公司發行

本期要目

◎蘇俄的女工生活
◎關於女子參政
◎男性不離於野蠻
◎上海的離婚
◎男女平等的民族
◎各國女性比較
◎父親的三個理由
◎交際花殉情

蘇俄的女工生活

（少霞女士）

在歐洲大戰以前，俄國女子加入工業界的雖然沒有現在這樣多，但是女工，已經不是一種什麼新的人物了。

那時的女工生活怎樣，每天連續工作十四小時，拿到一些很微薄的工資。工廠裏的不衛生，到處都對工人的健康有莫大的威脅。在這種情形下，女工生活無殊是地獄裏的待決囚徒。她們是等待末日

關於女子參政

在女子參政的呼聲裏，男子也許會感到恐怖的戰慄。於是他想出了一個非難她們的口實。最普通的是：『女子既然要跟男子享受同樣的權利，她們應該盡相當的義務—那便是她們應該服兵役與納稅。』有一個時期好像可以難倒女性

到來，了結了這一生。

在革命以後的女工生活又怎樣呢？這是許多人所急欲知道的吧？現在且舉出一個著名的橡皮工廠的女工生活來作一個例證。

屈理奧哥涅（Treogolnik）是俄國沙皇時代的一間橡皮工廠。但是現在的情形大不相同了。有一個女工說：『我願意終身在這樣的廠裏……』

屈理工廠裏共有工人七千人，其中四千是婦人與少女。所以裏面許多事情，都是集中到她們身上。除了工作之外，有種種關於女工們的活動。

第一，便是注意到兒童(工人的兒童)。在廠中有育兒室，裏面有一百四十名從兩個月到四歲的兒童。此外還有兒童俱樂

玲

了。但是現在在戰事發生時候，不特男子要動員，便是在後方的女子也同樣盡相當的職務，這便是女子服兵役的例證。此外現代女子職業發達，經濟獨立，納稅也成了必要的義務。從這兩點看來，男子的藉口失掉了。所以他們假使要再反對，必須再挖心思，想出一些新花樣呢。

部。」這些組織，都是由女工們自己管理的。

第二，是女工們自己的工作。最重要的便是教育機關，各種程度不同的女工，都去加入受課。婦女委員會有十多個：婦女工作保護委員會，少女工作委員會，育兒委員會，孤兒救濟委員會，戲劇委員會，教育委員會等等。

在附近的鄉村內，他們有自辦的學校和劇院，圖書館等。每逢星期日，各委員帶了紙筆糖菓，坐飛機到鄰近村落去宣傳。

每個女工，除了工作之外，都要有些事情做。文學，音樂，政治，戲劇，甚至看護小孩等等。

此外尚有一個叫做共產青年團，四百

六十二位團員中，有三百是少年女工。他們的口號是：『讀與教！』實行大規模的掃除文盲運動。

總之，在一個工廠內，一切組織都完備，簡直是一個小小共和國，大家的目的是努力工作，同時又要改善各人的生活，美化了這枯燥的工廠的環境。這便是蘇俄現在女工生活的一頁！

無婦女男性不離於野蠻

（林倪）



據說哲學家叔本華輩，曾斥女性為小體型，狹肩膊，寬臀，短腿，徒事傳種之人類，甚且目婦女與自殺同為悲觀之原由，而其實女性對於一般人類貢獻良多，法國戲劇家維克多儒義所謂，『舍女子，則人生之始無以相成，中年無以相悅，晚年無以相慰，』誠至言也。

假設沒有女性，則以保險剃刀大王著聞之吉列氏，必無其鉅萬之財富，而市井詬詈之穢詞，亦必取大英百科全書之位置，以積成念四巨帙矣。

試觀大藝術家，詩人，樂師之傳記，曾有幾人，不經婦女之鼓舞，以襄成其威

玲

業乎，且若英國文學史中偉大之作，多成於伊利沙伯，安尼，維多利亞三后之朝，此實最顯明之證驗也。

今日舉世皆知蕭伯訥未成名前，嘗向名伶綺蘭脫蕾求所以為興激之『烟士披里純』。蕭氏四十一歲（既逾不惑之年）曾貽書綺蘭曰。『砍罷！將我的指頭去換頸練，心去換箇金盒，——僅要你是覺得我的指頭和心能比鑽石還好！』

上海的離婚

上海本年一月份離婚事件計三六件，動機以意見不合者為多。佔全數百分之九一·六六。統計如下：（一）動機：意見不合三三件，虐待或侮辱一件，外遇一件，重婚一件。（二）主動者：男一，女二，雙協議三三。

讀本誌者，不要忘記三要點：

（一）玲瓏是全國婦女界的喉舌，

（二）牠是向男子進攻的唯一刊物，

（三）牠需要姊妹們的讚助與合作！

男女平等的民族

女子也參加的狩獵生活

（李玉彌）



在現在的蘇俄聯邦裏有一個很小的民族，在那裏男女平等是眞正地實現了，那是唐古斯加族(Tongushka)。

我們平日常常聽見德國美國的女子怎樣活動，但是要是跟這唐古斯加族比較起來，我們便曉得其中有什麼分別了。

第一，文明國家的婦女，是從傳統的壓迫下抬頭，現在正在跟男子爭鬥，要達到平等的目的。然而在唐古斯加裏面，「男女平等」是沒有人提起，但「重男輕女」也是他們一向沒有聽見過的事情。

第二，譬如在現在的美德等國，女子雖然有跟男子平等的希望，但是在能力方面看來，顯然地她們是不及男子。然而在唐古斯加族中，女子的力量是跟男子一樣地偉大。

唐古斯加族是在北極圈以北的民族。離開文化社會不知多少遠。從那裏到有鐵路的地方，要走四十二天，(在這時間內我們可以週遊世界一周呢

玲

。）冷，自然是那邊所有的一切。因爲土地太寒太堅硬的緣故，所以漁獵便成了居民的唯一事業。他們大都是終日到外面活動。女人在那裏斷不是像文明世界裏那樣做男子的玩物，奴隸。男子到外面去畋獵，女人也一樣地過這種生活。她們狩獵的本領並不比男子壞，反之男子有時反不及女子這樣機巧。

女子生產的時候，完全是由自己一人辦理，什麼產婆醫生，在她們看來，都是毫沒有需要的理由。當嬰兒生下時，立刻便抱他到戶外，用冷冰冰的雪，把他全身洗過，這便是她們育兒的第一步。所以在那裏長大的男女，都是有強壯的身體，鐵一般的軀幹。

在家庭裏，沒有所謂家長，便是男子也不會做起家長來。她們都是沒有信仰的人，雖然對自然界有點疑惑，但斷不是迷信。看來好像野蠻，但卻是天眞的寵兒。

在平等照原則說來，我想沒有別的民族，比她們更自由更富獨立性了。

世界各國女性的比較（下）

（朱民婉）



（六）俄國女子現在給我們的印象是一個銅皮鐵骨，精神抖擻的女戰士。在社會，在政治，在工業農業方面，她們是跟男子共同地奮鬥。她們是世界上最前進，最有希望的女性。在目下還找不到能夠跟她們比較的女子。

（七）西班牙人民是很蕩漫的，西班牙的女子很能充分地表出這種民族性。她們愛跳舞，愛音樂，愛羅曼斯。因此常常把她們的種種權利忽視了。她們是富於熱情的。自從去年革命後，她們總算稍為好點了。

（八）德國女子，在某一點上，並不比俄國女子蹩脚。德國人是素來以科學頭腦見稱，德女子也是世界上最有學問的女性，近年來自然生活在德國行，女子參加的很多，她們都是很開通，很大方的女性。

（九）比利時的女子和法國的女子有許多相同之點，在工作方面，她們是更加有力量。在社會上，她們很不幸處在最

玲

不利的地位。

（十）末了要輪到我們自己了。對於我國的女子，我們要說些什麼呢。我想在我國，女子有兩種絕對不同的。一種是教育很少但工作的力量很大的鄉村女子，其餘便是有教育，而作得很少的都市中女性。有缺點也有優點。我們將來要做的，便是把這兩種女性的優劣調和起來。

婦女消息

德國婦女的職業

據柏林本年三月十八日創辦之婦女展覽會公布，謂統計德國一千五百五十萬婦女中，有四百五十萬為在外工作，所入幫助維持家庭負担。又全德家庭僱有僕人之家統計僅百分之七，該會中之辦事人員一律皆為女性所占，並分配婦女之工作於各種生活地位。

被教會開除教籍

美著名女小說家

前南京金陵大學教授白克夫人，為美國長老會會員。曾著有關於中國社會之小說多本，為美國著名新進女小說家。渠本年會著文載「哈浦氏雜誌」，攻訐美人在華傳教事，今為紐布龍斯韋克長老總會所擯斥，開除該會之教籍云。



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

父親的三個理由

珍玲女士：你也許以爲我這問題很平常，但是在缺少處世經驗的我看來，却是一個不易解決的事情呢。

在九歲的時候，慈愛的母親去世了。次年父親再娶。繼母對我很好（這是我時常自幸的），我對她的感情也和自己親生母親差不多。一向都沒有什麼意見上的不和。平日她歸寗的時候，我常跟她去玩，在她家裏我認識一位小朋友，她的哥哥的兒子。從小我們便成了遊玩的伴侶。現在我們都長大了，但是交誼依然繼續下去。他年紀比我長三歲，現在入了大學了。

我們兩人的交誼，近來是漸漸超過了友誼的界限了。在通信中，他常常向我表示很親愛的意思。況且據我所知，他平日除我之外，沒有別的女朋友。他的人品很好，又是好學不倦

，這些都是平日親友中所樂道的。

我的繼母對於我倆的愛情也知道得很清楚。並且照她對我的口氣看來，她也很贊成。

上月她終於對父親說起。不料他表示不贊成。據他說：

（一）我們終是有一些親戚關係，結婚恐怕要引起外人閒言。

（二）他現在還不能自立，結婚後要靠家庭，很爲不好。

（三）他的父親平日的名譽不大好（有賭博及酗酒的嗜好），我是他的唯一女兒，他必須要找一個適配人家。

但是，我雖然沒有什麽經驗，但是對他的三點，也很懷疑。不過我不曉得要怎樣向他解釋才好。萬一他決意不答應那又有什麽辦法。

我的母親對於他的理由也不十分滿意，不過父親平時脾氣很古怪。要是他不答應，無論怎樣也不肯依從的。

所以對他不免要審愼點。珍玲女士，你能給我一些意見和指敎嗎？ （黃芸玉自錫寄）

芸玉女士：關於你這件事，你須注意兩點：（一）你儘可跟他相愛（二）要曉得怎樣對付你的父親。

瓏

事實很顯明，你的父親反對你們相愛，並不是出於頭腦頑固故意使你們的事情不成功。他的動機，完全是爲了愛你，爲了你的將來幸福。不過他也有錯誤，那便是他沒有認清楚你們的關係和眞正的事實。現在要對他解釋一切，不是你的母親的事情（自然她也要出一點助力），而是你自己的事。

第一，繼母兄弟的兒子，和你的關係，在血統方面，可以說一點沒有，名義上也很疏遠，結婚當然沒有問題，外間人也斷不會拿這件事來作談話的口實。這一點，可以很容易說服你的父親。

第二，他現在不能獨立，那是現在的事，將來他學成之後，自立自不成問題。況且你們也並不急於要結婚，這一點也是他（你的父親）太過慮了。

第三，他的父親的名譽不好，也不過因了飲酒和賭博，只要他不染上這種惡習，這有什麼關係。

這是你應請向父親解釋的。不過最重要的是你們兩人的關係向你的父親表明你們的相愛的程度，爲了你的幸福，他斷不會堅決反對的。

（珍玲）

觸目驚心

案件評述

本關將最近所發生案件加以評述，藉以勸邁指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

交際名花

棄夫拋女以身殉情

（胡敏玉）

瓏

（事實）粵籍女子陳素芬，姿容豔麗，久著於粵交際界中。本出自望族，曾一度偶人。在十九歲時產一女名湘舲（今已十歲）。在交際場中，邂逅少年瑞錦。瑞錦亦粵中望族，見女麗質，驚爲天人。愛苗怒發，情繭互縛。二人由友誼而戀愛，而至結不解緣。女以鍾情之故，遂毅然與其夫離異，愛女亦由前夫領去孑然一身，毫無牽掛。惟瑞錦，則早已使君有婦。且亦大家閨秀，管夫甚嚴。其後瑞以周旋兩婦間，殊非易易，遂私自搭輪來滬，以冀擺脫陳之羈纏。不料爲陳探悉追蹤而至。男宿東亞旅社，女則在華安大廈寄居。日夕相見，舊情復萌。陳屢要求舉行結婚，而瑞每以先與妻離婚爲詞。日前兩人又因此事爭執，不歡而別，陳女俯思身世，悲痛更甚，遂決意自殺。身後遺有日記，辭意悲測，哀感動人。

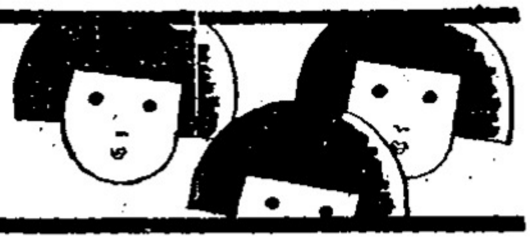
（按）從這件自殺案，我們可以看出兩種絕對不同的人格。陳女是一個意志堅強而癡情的女子。她因爲愛一個男子的緣故，能夠毅然跟丈夫離婚，放棄了愛女。她的舉動未免太過點，但是她的癡情是引起人的同情的。然而不幸她遇到的是這樣沒有決斷，沒有勇氣的男子。要想愛，又不敢澈底地愛。所以結果是害了陳女的性命。看來是她自殺，但間接無異他殺了她。第一，他如果沒有跟他結婚的勇氣與可能，他根本便不應該愛她。不負責任的戀愛，無異是置她死地。第二，照他的意思，以爲這不過是逢場作戲，交際場中常有的一些玩意。事過境遷，大家便又會忘懷了。這是他最大的錯誤，也是陳女的觀察不夠。他沒有認識她是一個怎樣的女性，而她也誤會他是理想的終身伴侶。因此這一幕戀愛悲劇，便因了男子的不負責任而成就了。

她的犧牲太大了，而她得到的結果，卻可以令她痛哭。所以最後的解決，只有自殺一途。

這樣的癡情的女子雖然很少，但這樣的男子卻很多，社會上許多悲劇，都是由這種人造成。

玲

兒童



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

對孩子的賞和罰　瓏

（張余蕙秀）

懲罰和實物的勸誘，在某種情形之下，對於兒童是有想不到之害處的。

當一個小孩子做了不應做的事時，爲了要警告他下次不要繼續這種行爲，或令他曉得這樣地做是不對的時候，做父母的多數是用責罰這一法。輕一點的是咒駡恐嚇，重一點的便是肉體上的用刑——撲打。

在別一方面，自認是慈愛的父母，時時刻刻是要使他們的孩子快樂。有時孩子哭了，怒了，勸和哄都不生效力。他們便自然地使用起那「實物的勸誘」。給他一些好吃的糖菓，給他一些好玩的東西。果然這法子行了，孩子的哭也止了。

但是，這兩種方法，是對付孩子的好方法嗎？不，不，這二點結果只養成他們的不良的習性，影

響到他們的終身。這是父母的錯誤，這是他們的責任。

（一）我們須知懲罰是我們平日憎恨的人的一種報復的行爲。如果用來矯正什麽錯誤，那便是大錯了。因爲結果不特不會有效力，甚至要損害到一個孩子的自信心，影響到他的精神。甚至引起他對父母的憎惡，養成他種種不良的習性：畏縮，陰鬱，猜疑，凶暴，殘忍。這都是懲罰的反響。

（二）以菓餌玩具或別的東西來誘勸一個倔強或撒嬌的孩子，結果不會有什麽好的影響。反而使他以後更倔強，更不服教誨。漸漸成了一種習慣。沒有一些東西，什麽事都不肯做。所以便成了向孩子賄賂了。這樣的結果對於兒童的好壞，也不容我說了。

以上這兩種對付孩子方法，雖然在父母方面，沒有一些兒惡意識，但是因爲他們的愚蠢，所以把孩子的終身害了。母親們，如果你愛你的孩子，便應該謹記了這兩種不合理的方法。這都是充滿了破壞性的家庭教育！

玲

讀本刊如滿意，請介紹給你的女朋友和姊妹們——

春之遊伴



北平藝專學生蒯彥鍼女士 (大康贈)

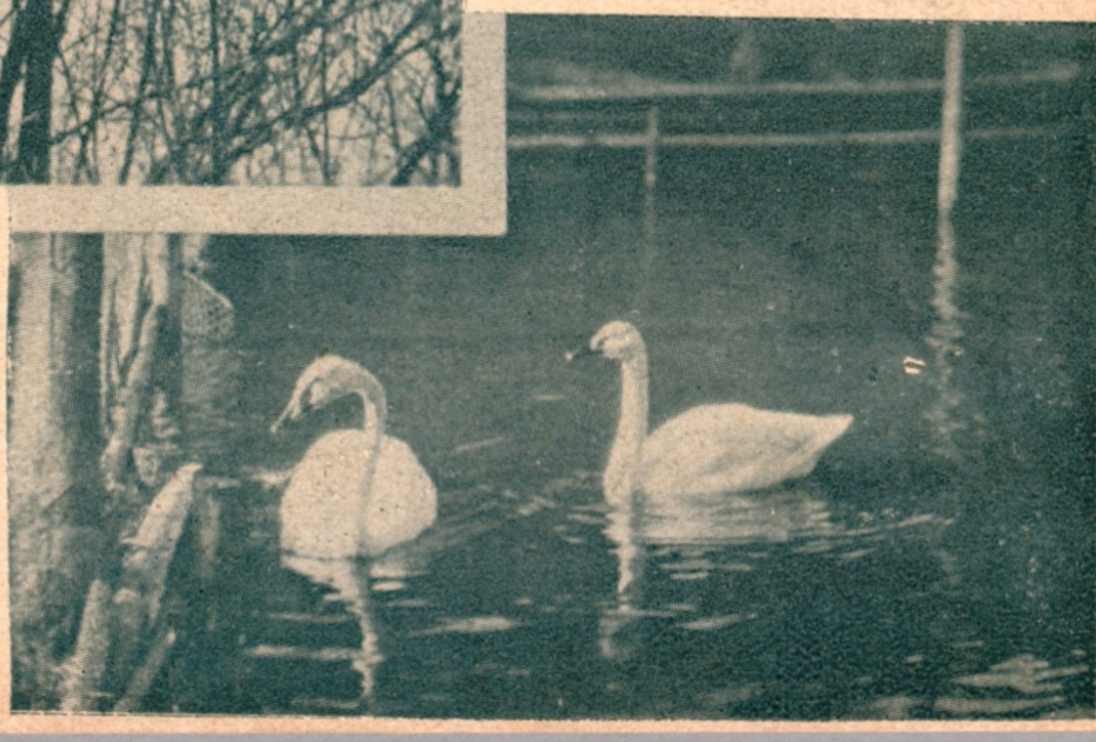
春又去了
夏要來了



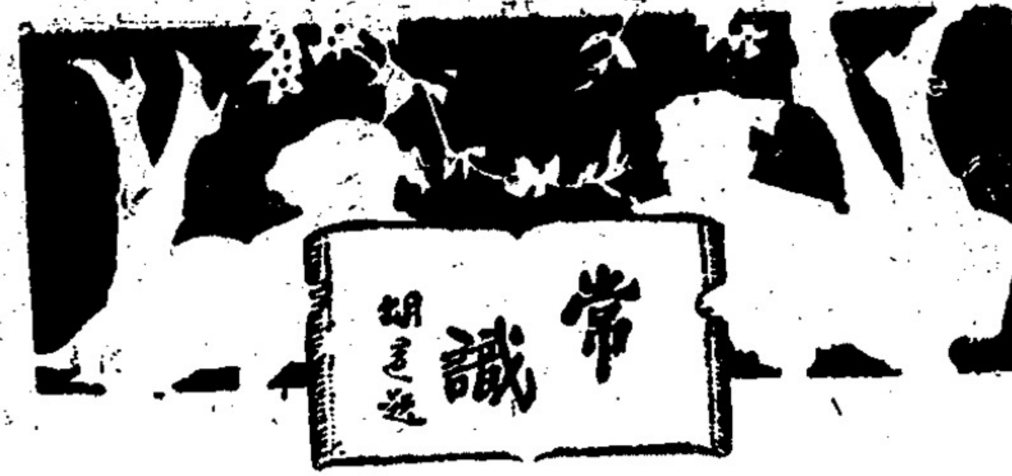
北平城角風景（王人路贈）



櫻花開了



水面上的一對愛人



疾病與看護常識

玲

(一)凡得病後，宜即就醫診斷，切勿遷延時日，致不可治。

(二)凡有疾者。不可求之於神。蓋神乃土木之偶。不能治人疾病。求之不特於病無益。或且蒙莫大之害。

(三)凡就一醫。當擇其可信者。完全聽之。則治之易愈。切不可今甲明乙。方藥亂試轉致不治。

(四)病者於服藥之後。宜安心靜臥，自信病必能愈。勿起疑念。則病自漸輕減。或可勿藥而愈。

(五)病者以看書消遣最為宜。詩話尺牘筆記歌曲等類。均可隨意翻閱。惟談論神怪及閨闥書籍。不可入目。

(六)凡為看護者。當視病人之性情。設法使之安適。勿使動怒。如病者喜多語。或不喜臥。或喜食不可食之物。則看護宜細細為之解說。使之不怒而服從。

（七）凡爲看護者。不得在病人旁說病勢之凶惡。使病人疑懼而增病勢。

（八）凡病者譫語不醒。看護者緩緩喚醒。。不必焚香求神拜鬼。

（九）凡當看護者。當留心病人之舉動。以備報告於醫者。。

（十）今之藥肆。往往往以相似之藥爲代。病家配藥。宜往社會所信仰之藥舖。不可貪價賤致藥無功效。而使病不能愈。

治眼痛法

眼睛是人們無價之寶。因爲他隨時隨地都不能缺少的。你看生來盲目的。他的人生・可以說已覺失去了一半的快樂，有書不能讀。有報不能看。有各種藝術的表演。像電影。新劇。歌舞等。都不能入目。全靠手耳的知覺罷了。你看。怎麼的痛苦。所以患眼痛的人。所受的痛苦。是要比生瘡生癤利害得多呢。

今有一治療妙法。手續簡便而奏效神速。特地來介紹患眼痛者諸君。法向顏料店購明礬二枚。用以磨碎。與人乳少許調和小皿中。在患者臨睡時。敷於眼皮上。翌晨起時。用清水洗去。病乃告愈。

使牙潔白

法將木炭少許。研成爲細末。（越細越好）在每天早晨起來。用手醮着刷之。則得白很。不過多試會損牙磁。

使墨水不滲散

無論中國墨水或外國墨水、在料鬆的紙上、總是會滲散的、當陰雨或潮溼的天氣、那就是寫在堅緻的外國紙上、也會滲散、因爲紙上受了溼氣的緣故、若用些膠水加在墨水裏、攪拌調勻、就可免去此擗、

久藏鮮蛋法

雞鴨蛋以新鮮爲美。久則必壞不可食令有一法。把一斤十兩生石灰。化於六升淸水中攪之使融。蓋其器不令容氣，入內一日後。將石灰漿倒出。澆於各蛋。然後一一藏之甕中。善覆甕口使外氣不入。則蛋之鮮美直可數月之久矣

廢物利用四則

（一）柴灰泡水。濾去其渣滓。瀝去其水分。得有白色結晶體。即洋鹹。蒸發水分。不必柴燒。靜置日光中可也。因柴燒。太不經濟矣。

（二）食過菱殼。不可拋棄。加綠礬少許。入鍋煎之。可染元色布匹。煎過菱殼。仍可作柴薪用。

（三）無用之麻袋。用鉛絲紮在木頭上。可作拖地布。

（四）學校中之鉛粉細末。聚而加以少量之水。塗於玻璃窗上。再以白布拭之。最易除汙。又可塗在巳污之白皮鞋上。待乾後拭之。巳潔白如新。

瓏

皓齒

容顏秀麗之女子,必須使齒牙皓白整齊,則言笑時,更能使人深印良好之印象,此白玉牙膏爲潔齒劑中最新美滿之製品,其除去齒間之污膜,效用最著,而絕對不傷牙磁。

故用白玉牙膏之士女,常覺口頰芬芳,皓齒整潔,使健康上獲得巨大之助力。

各大百貨公司及各大藥房均有經售,每支四角,購兩支贈送精巧玻璃杯一只。



4N9 10

上海河南路二五七號

中國化學工業社出品

玲



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問關於法律上的問題。以備讀者參考。

瓏

已嫁之女

舍親程某、生子女各二、均已婚嫁、惟長女乃自幼配與某甲、於民國十八年過門、次女且早一年過門、得父母雙方同意嫁與某乙、舍親之財產、二女可有分否、(二)倘父母固執、何法對付、(三)現若不爭、他日二老身後、二女可能向二兄爭產否、

(答)(一)凡繼承開始在民法繼承編施行以後者、女子不論已嫁未嫁、同有繼承權、(二)繼承既未開始、尚談不到此、

戀寡拋妻

鄙友劉君、亡故數年、遺有一小店、由妻女管理、該婦年已六旬、祗生一女、前年由媒介紹丙某作爲贅壻、當在前年八月中、正式結婚、婚後夫婦感情甚佳、去年九月中即生一女、十二月中有親戚某君、做喜事、當由丙某前去吃酒、忽與一寡婦發生肉體關係、姘識之後、丙某即同寡婦到申、雙宿

雙飛、儼如夫妻、當時乙女、不疑他故、近日丙某忽來信要與乙女離婚、乙女聞信、悲痛萬分、後聞得寡婦與乙女亦是覩戚、未知此事可否與寡婦交涉、丙某在申避不見面、乙女之損失可否向丙某賠償、此事如何辦法、

(答)丙與寡婦通姦、拋婦不顧、其妻得依民法一〇〇一條但書之規定、請求與丙別居、給予生活費、或依民法一〇五二條第二第五款規定請求與丙離婚、並給予贍養費、如因判決離婚而受損害、並得請求賠償、

定報價目

▲每逢星期三出版▲外埠及本埠相同
▲全年五十冊特價四元五個月二元
▲二個月八冊一元（寄費均在內）
▲國外全年七元 郵票不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）
▲請直匯上海南京路五十六號華商三和公司

代售處

外埠各書局 本埠各報販 永安公司 文華 漢口真美善公司 蘇州文怡書局 香港萃文書局 南京中央書局 北平真友公司 天津書局 汕頭文華公司 廣州文華公司 廈門真友公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

休息時候的她們

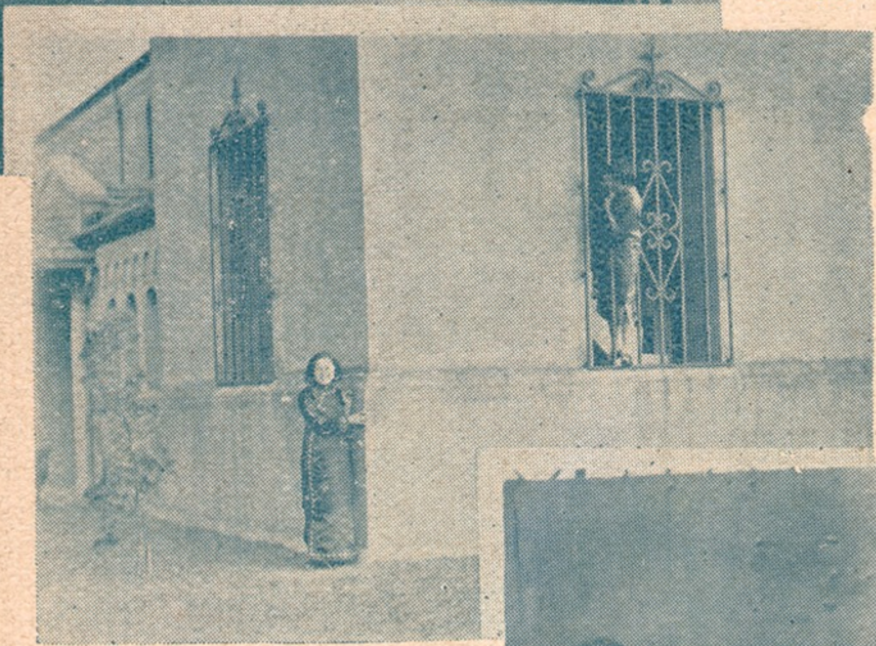
（林澤民攝）



在室外散步織絨衫



她們倆在自修室裏



捉迷藏是她們最好玩的



出了校門拿着書包，她們只有往家裏跑

537

小國民



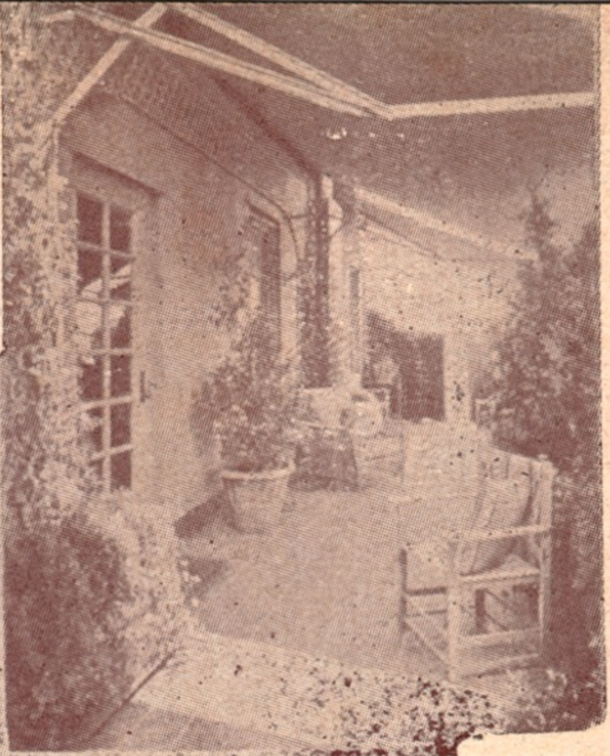
她是總天眞的笑着
(北平師大附小學生張玲君)

國家之最有希望的人物是他們家庭之最快樂的人物也是他們

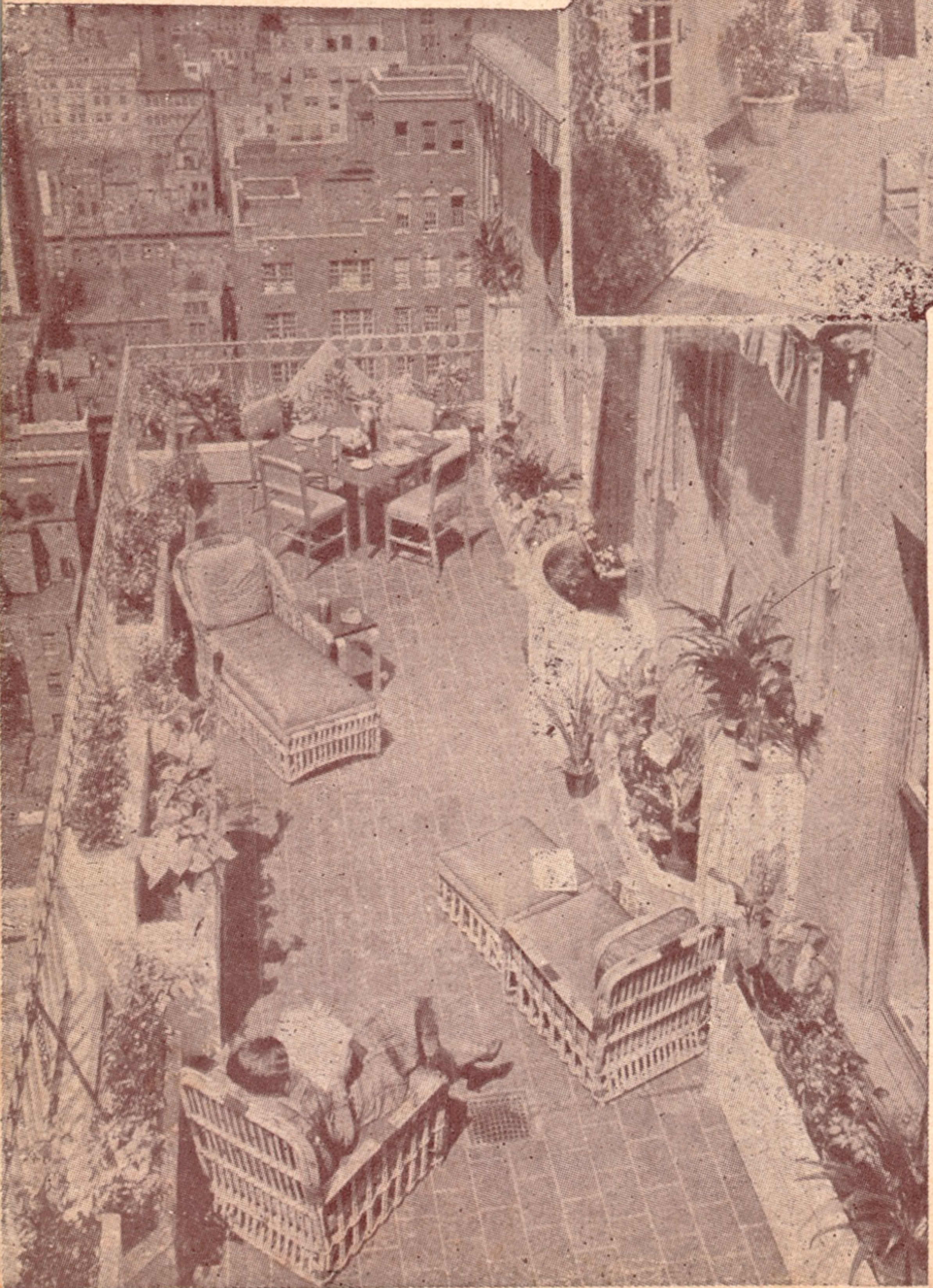


她是王元龍的長女公子

光明的晒台上
摩登式的佈置



客堂外的裝修



天氣熱了，當然坐在室內，是不合宜衞生的，所以歐美人士他們的家庭對于室外的生活是很注意的花園裏晒台上都是佈置的非常美麗雅觀對于衞生也很有益處

舞







中圖爲教練時情形



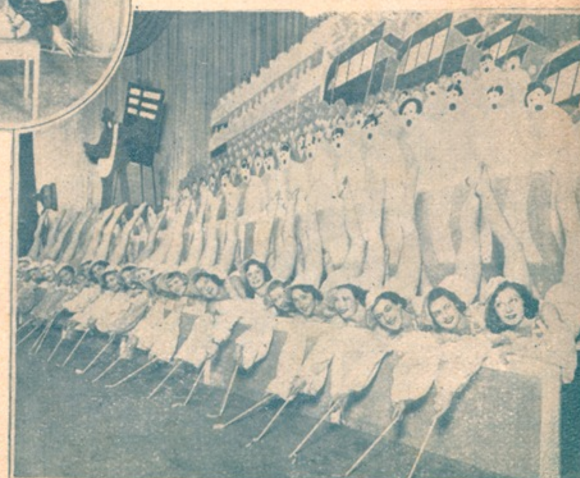




古典派的意形舞



舞台上的單人舞



在舞台上的爵士舞



跳舞在影片裏是五花八門的且團體人數到一百二百人以上，更有許多許多新奇的變化。

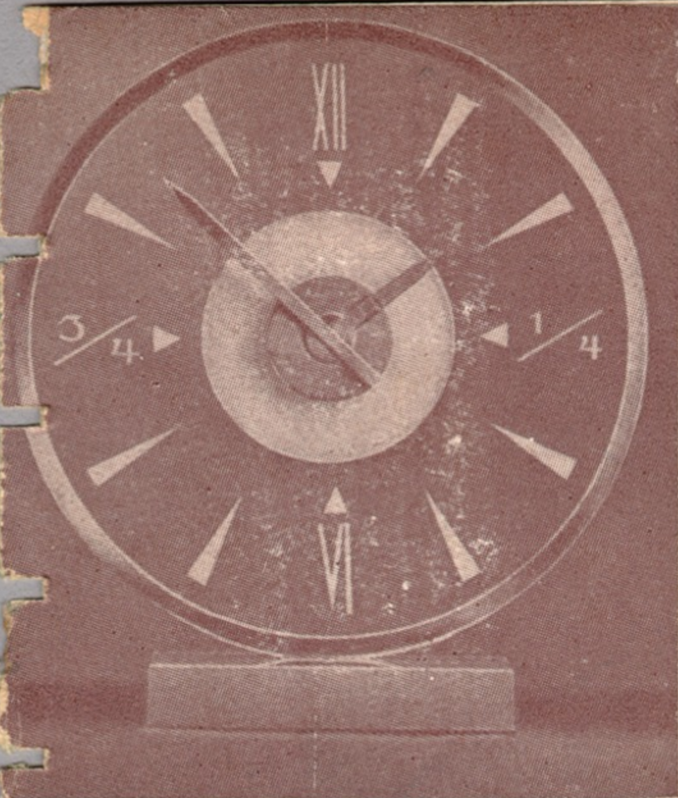


古典派的幽秀舞

541

540

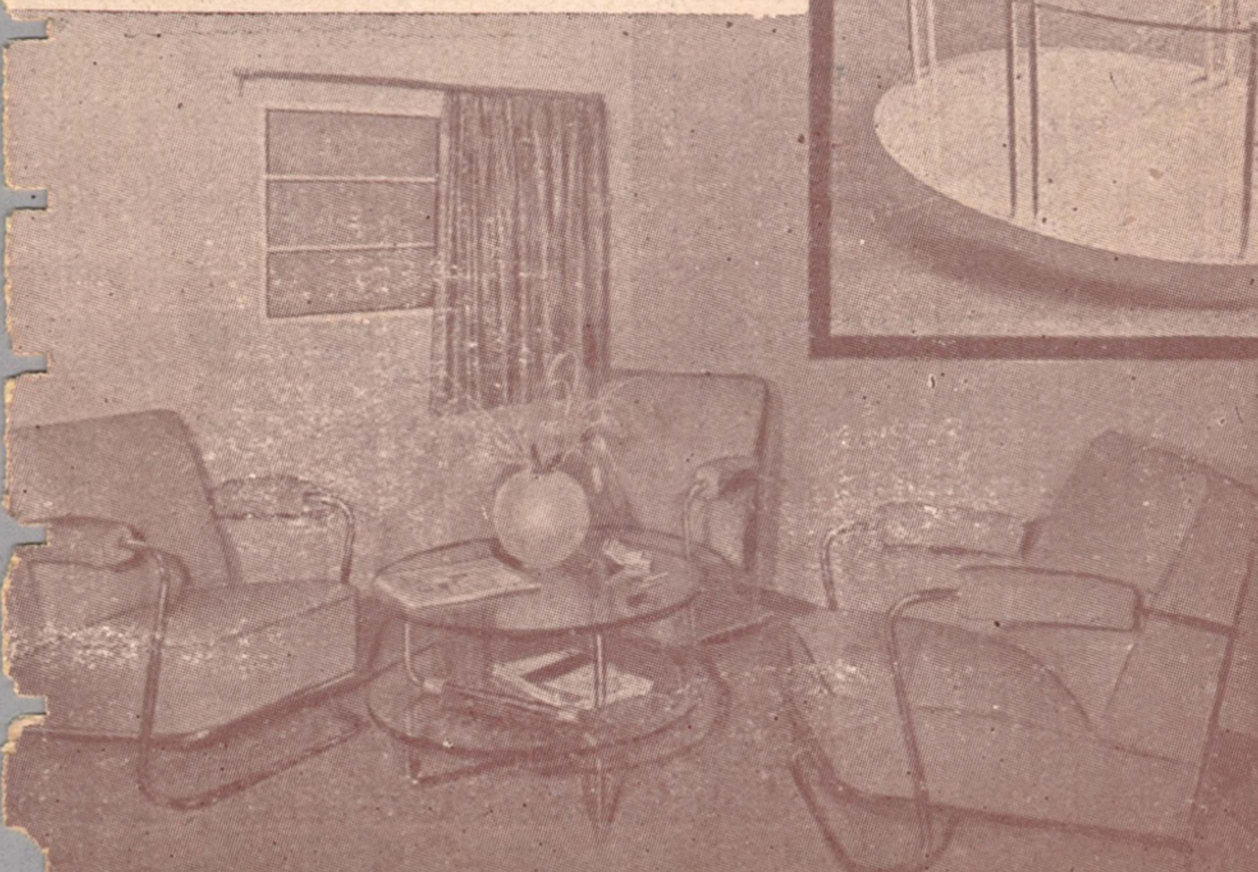
銅條和玻璃製的摩登器具品



一座只有六和十二四分之一和四分之三的鐘



客室的一角裝置又清楚又單美麗



一張俏皮的放書茶桌

好萊塢春天最流行的

頭部裝飾





梅娜克爾的新帽樣子及新學生裝，

瓊美妮的早衣樣及一項時髦的帽子



雪爾維雪萊的頭髮又梳裝起來了



明星公司的龔稼農『狂流』是他的得意傑作



正在聯合攝製『還我河山』的高占非有人說他是中國最有希望的演員，『都會的早晨』是他的得意傑作（滬江攝現代贈）



導演卜萬蒼、攝影黃紹芬在工作情形



現在病中的夏佩珍

編輯者言

▲玲瓏文藝版增加後，已是第四期了，我們自己也承認並沒有什麼好成績。不過大部分還是愛護本刊的姊妹們的力量，使這小小文藝園裏能夠開出美麗的鮮花。這是要向姊妹們道謝的一件事。以後我們仍舊希望這合作能夠繼續下去，簡單地說一句，便是希望姊妹們多投點稿件。

▲這幾期、對於銅圖和文字的改良、讀者們以為如何？有什麼意見？

民國廿二年四月廿六日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第三卷第十三號九十三期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 梁永福

美術編輯 宗惟賡

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立卷之報紙

版權所有不准翻印摹仿



月月紅
是通經活血唯一聖品倘使婦女們肝氣素重有患月經秘結經來澀少或瘀血不清等症服此丸定有神驗
女界寶
是婦女們滋養聖劑功能滋陰補虛養血調經凡體虛血少經水不調生育稀少常患流產者服此丸定必血旺身健精神活潑受孕易速舉子強壯
每瓶一元 每打十元
五洲大藥房發行 上海及各埠

歡迎投稿

現代中國女作家

（鐵心女士）　（下）

冰瑩到福建去了

冰瑩以寫「從軍日記」著名，和光華書局的編輯顧鳳城結婚，不過他倆婚後的感情非常不好，時常發生口角，她曾說她一聽見他的聲音，便覺得怒氣上冲，可見他倆已經沒有再同居下去的可能了。七月她不聲不響地出走，據說是到福建漳州一帶去遊歷，未知何日方是她的歸期。

廬隱在『寫』和『教』

據說天才都是矮子，廬隱也是很矮的，兩眼燃燒着永不熄滅的熱情，講着一口圓熟的北方話。她寫稿子寫得很快，有時編輯先生急欲要稿子，往往到她家裏去坐催，她可以拿起鋼筆，颼颼地寫成一篇墨汁淋淋的稿子擲把他，讓他滿意的回去。不過她的作品有個缺點，就是不知道指示讀者往那條路走，她曾說「老作家魯迅努力了十幾年，都沒有找出一條路來，」「這條路要待諸位聰明的讀者共同努力去找，」這當然是不對的，文學大衆化，是現代新興文學指出的一條正確的路，不過這條路她不能走吧了。近來她在工部局女子中學教書，一面努力創作，「女人的心」就是她最近的一篇作品。

瓏

很高貴的一個理想，但至少是應該擁有的一個。我並不希望做甚麼博士，更不希望得甚麼學位文憑，我只要自食其力地去生活，我只要脫離了豬的有閒的生活而過着眞正人類生活就夠了，我要用我自信的力量去抵抗一切的進攻，無論是吃人的禮敎，是賢妻良母的號召，還是傳統思想的壓迫。我要迎上前去，爲了我的事業，爲了我的前途去作戰，因爲我到底是一個人！

一年之後，我許在那血濺肉飛的戰場上，爲了我的理想去衝鋒！我許在那陰森森的塚墓裏，做了舊家庭壓迫下的寃鬼，可怕呀！哦，不，並不可怕！這是我的成功，我得因反抗無理的壓迫而犧牲，這是我無上的光榮！我是值得去爲將來的女子，被壓迫的女子開一條應走的路，我是負有偉大的使命去這樣幹的！

玲

嬌滴

新出品預告

"Joy Dip"

Coming Soon

覺悟的呼聲 （廈門鼓浪嶼仁玉女士）

我是一個吸取勞動者的血肉精髓的資本家的女兒；但是同時，我是個不幸的人，在惡的舊家庭之中，在虛僞的禮敎之下被監視着。經過許多掙扎，才算被允許了升入高中，現在還餘一年就要畢業了，這于我只是極可悲的一件事，因爲這所餘的一年，就是我求學的最後的一站了！

幾年的探討，到現在我已深深地認識我自已了：我是天天在吞着人家施舍給我的東西，飯，像豬欄裏的豬一樣。一樣地吃着人家所給與的飯過活。

我自知道，做個人不是容易，但是我却不能不做個人。我生成是人的模樣，但是爲什麼要我過着豬的生活？是我自願的？不是，我不能這樣卑鄙！舉目看社會上，這種自願過着豬的生活的女子，多得很呀！但是我不能夠同她一樣。朋友們！你們自然也不願看見一個活生生的人在豬欄裏騙人騙已的經過一生吧！

當然，我的學問是很淺薄，我的經驗是極有限，不過我却有一個心，牠是不願投降這世界，牠要拒絕這世界的誘惑，牠要反抗這世界的壓迫！我的單純的理想就是求得「獨立」，這雖不是

陶先生和洋囡囡

（胡蕙文女士）

（下）

蕙文女士，平日酷愛文學，喜創作。惟作品不肯示人。此篇為記者費盡九牛二虎之力拉來，異常名貴。

洋囡囡還沒有撲上坐位，一方面被男同學的嘩笑所羞窘，同時又和陶先生的視線打個照面，她覺得不能在這樣空氣下忍耐了，她以同樣的速度跑回門口去，去摝門，荒急中又摝不開。她紅着面孔，睜大了眼睛回過來望着全班同學，那眼內顯明的包含着亮晶的淚水。她咬着自已染了蔻丹的手指，扭揑得不知怎樣才好。銀幕上克拉拉寶式的眼睛，外國女郎的憨態，混身都是洋氣使男同學們當然更得意了，得意得使他們想把這個喜劇鬧到底。但是女同學却始終是那樣沉靜，雖然洋囡囡的被窘，也使她們感着相當的羞澀。陶先生只是緊閉着嘴唇，用手按了又按，要求大家肅靜。

洋囡囡摝不開門，回身跑了兩步終於像瘋狂般撞了回去，用極大努力撞開門，像旋門般逃了。

課室內像暴雨後的森林慢慢靜上下來，男同學仍舊談笑，回味剛纔的歡笑，慶助他們的勝利。

陶先生無可如何的恨恨的黑板上寫完他要寫的字，滔滔地向同學們宣講了下去。

這是中國人嗎？



梅娜洛裝的中國皇后裝？





黃柳霜表演中國人同西洋家人接吻



這是美高梅新片『福地』裏裝成古怪的中國的先生和太太

野玫瑰野貓和她的愛護者



孫瑜　　王人美　　蔡楚生

這一朵有刺有香的玫瑰，誰都知道她是從孫瑜導演的野玫瑰片中得出名的這個愛跳愛鬧的野貓誰都知道是蔡楚生導演都會的早晨裏所產生的所以王人美在影界的出名也是這兩位導演的幫助，而她從歌舞到電影的現在還有相當地位，因爲她是另有種風味留在觀衆腦海裏

，於是各式各樣的問題都向淑追問起來，房中的空氣立刻擾亂了。………

想到這裏碧依舊想不出淑和吳先生有什麼關係。好像瑤說過，這便是所謂同性愛呢。『同性愛？』那更加茫然了。她們不是同是女子嗎？異性間才會有愛，同性間那是怎樣的？實在是，碧太年輕了，十五歲的輕年，是不會懂得什麼是同性愛的。

想到這裏，碧記起她自已近日跟瑤的關係。瑤這幾天對他親密異常。有時令碧也覺得不好意思。那一天晚上，瑤不是對她說很喜歡她嗎？喜歡是什麼意思呢？有一次星期六晚上，同室的兩位同學回家去，只留下瑤和她。瑤曾對她說害怕不敢安睡，要求跟她睡在一起。當時淑因爲不慣跟別人同睡而拒絕了，但第二天早上醒來，她發覺瑤也睡在她的牀上。這也令她很不懂，瑤比自已年紀大，爲什麼倒是這樣胆小。

但是，再回想到瑤對她說的同性愛，不覺心頭跳起來，覺得面上在發燒。最後，她終於說出這句話：『莫非這就是同性愛嗎？』

同性愛？

（韋素英女士）

碧總不明白，同學們為什麽時常把淑取笑呢？她不過跟教英文吳先生稍為親密點罷了。那天在課室裏淑因為不懂得Favorite的意義，向吳先生發問，立刻便引起大部分同學的鬨堂大笑。淑固然有點不懂，但是吳先生便覺得滿不好意思，她的面上當時確曾飛起一片紅潮，因為他曉得同學們早已把淑當作她的 Favorite 了。

就是那天下課後，淑因為吳先生有點不適意，便到她的房裏看看她。逗留得久一點，因此便成了同學們開玩笑的目標。

『哈，淑，眼睛有點紅，剛才哭過嗎？吳先生不過一點小恙罷，值得這樣憂心。』這是平日綽號女葛亮的嫻說的話。

淑只是茫然地應一聲『唔』，她正在抉了頭冥想着，好像沒有聽清楚嫻的問。

於是最愛玩笑的蘋加入了：

『她那裏哭過，她不過在玩味着剛才跟吳先生的甜吻吧？』說時，用手臂推推坐着看書的瑤，叫她看看淑的神情。

跟着大家大笑一陣

玲

逸園 CANIDROME

星期三六晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

四月份特別搖彩票現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

電話

搖彩部 八▲二四五四

大班間 八▲五○二八

總寫字間 八▲四四七八

瓏

愛神的俘虜

（志堅）

愛神像溫柔的陽光，
深深地透進我的心房，
引起我舊日的痛創，
引起那久已絕望的希望。

在冰冷的心弦裏，
我感到生機震盪。
我是愛神的俘虜了，
要抵抗——呵，無從抵抗。

× × ×

這是春天的力量吧？
這是邱比特底翦吧？
牠使我忘却了新愁，
牠使我忘記了舊恨，
好像這是新生，
脫離了灰色的新生。
做俘虜吧，做俘虜吧，
把我的一生，貢獻給愛神！

徵婚

某年三旬鄂籍寓漢通英法德三國語言容顏俊秀身體強健曾留學歐西巴黎環遊全球在彼邦社交場中有遠東王子之譽因無職業故不敢墜入情網回國後充某三大商號總經理職已歷三年現擬與資產富有身體強健容顏俊秀之女士通音訊如意氣相投即以結合為目的絕對嚴守祕密以名譽為擔保通訊處漢口郵政信箱六十六號收

春底日記（吳國綺女士）

×日：是春天到來了吧？今天早上起來聽見鳥聲，看見溜進臥房裏的太陽光便曉得有點異樣了。果然，下午C便來了一封信，說得這樣可愛，反覆地看了幾遍不忍釋手。

×日昨夜做了一個惡夢，醒來還是有點不適意。夢見C跟一個不相識女子在路上走着，見了我裝做不認識。我忿極痛哭地來。後來給張媽敲門聲驚醒，眼淚還沒乾透。對萍姊說了，她說我太急了。下午約我一同去看電影，我心裏因爲這件事忐忑不安，戲也沒有心看。

×日：春天確是可愛的時節，但是有時卻令人傷感起來。往日C最多隔兩天便會有信來，不會出了什麽事情吧！非要我陪他到杭州，也託故推辭了。

× × × ×

×日：好幾天沒有寫日記，今天本來也不想動筆。萍也勸我病纔好了不要勞神。在病中忽然接到C到×地來信，說他從軍去了，因爲怕增我憂慮，所以事前沒有告訴我。這會我大半天不知所措。我要哭呢還是笑呢？在這時候，正在男兒報國的時候，我應該阻止他嗎？但後來我終於哭了一場。

補取「玲瓏」之良機

本社下列各期之玲瓏雜誌，均無餘存。第一，二，三，四，七，八，九，十，十一，十二，十五，十六，十七，十八，廿二，廿四，廿五，卅二，卅三，卅四，卅五，卅七，卅九，五十一，，七十二，八十一，八十二其他各期均可索補。函補每期附郵一角立即寄奉（寄費已在內）。已出版之「玲瓏」材料極為優美。未閱亟宜補購。每十期收洋一元。（特別掛號寄上。不另取費）

上海南京路五十六號 三和公司啓

長期贈閱

玲瓏雜誌 攝影畫報 婦女日報

——完全免費之辦法——

上列三刊物均係別創一格。各有特點。確為現代新潮流所僅見之刊物。閱之愛不忍釋。不特趣味濃厚。抑且有益身心。故備受民眾熱烈之歡迎也。茲以銷數激增。營業發達。急待擴充。且應讀者之要求。與同情於本刊者之贊助。及有志於出版事業者之提議。凡願為本報之「長期定戶」者。須納押金五十元。交南京路五十六號華商三和公司信託部收管。則長期贈閱任何一種刊物。寄費亦不收。且加給週息四厘。兩年後隨時可提取本利（本刊亦於此時停贈。二年後在本利未提倡之前。仍繼續贈閱也）（三刊物合啓）

情書展覽

在這裏，我們預備每期發表一封女性寫給男性的情書，希望讀者幫助我們搜集眞實的情書來！

雲：

我一向以為愛是偉大的，是的，我現在仍舊相信牠的偉大！

從你那裏，我認識了愛的眞相，但也是從你那裏，我嘗到了愛的苦味，這是實在的情形，我常常把這對雯姊說過，她也跟我有同感。去年當我剛從女中的初中畢業後，我仍然是一個大孩子，好像什麼事都懂得，但同時都是什麼都不懂得。至少，我那時是不懂得什麼是愛。當我第一次見到你時，大約是八月的一個下午，(哦，過去的事總是甜密的！)我便深深地感到這世界除了家庭學問，金錢，一切的一切之外，還是這所謂愛的事情。………

以後我便時常見面了，快樂的夏夜，靜靜的秋天早晨，我是記不清，數不淸了。但是最記得那天下午你靜靜地對我說：『我愛你』！

這一切，現在都是過去了，但是我的囘憶裏，牠永遠不會忘記。聽說你快要跟××女士結婚了，那我要希望你永遠快樂。你的快樂便是我的安慰。我已經享受過你的愛，我感到滿足了。末了，我再要說一次：『我永遠不忘記你！』

你去年愛過的珠上。

瓏

漫畫的檢討



有這樣負責的丈夫嗎？

從這張畫裏，我們看到的是；妻子到外面去玩，丈夫要在家裏看護小孩。自然這是許多做丈夫的要担憂的事情。管家看護孩子，一向都是妻子的責任。雖然子女不是妻子所專有，但是丈夫是不願兼顧到這種討厭的事的。過去的丈夫，不會有上面這樣，現在也不會有。就是將來我想也不見得會有這樣的好丈夫。因爲丈夫的不負責任，所以家庭裏的不良現象便多起來，並且給孩子許多不好的榜樣。我想，假如丈夫能夠這樣負責，家庭生活可以幸福多了。（淑玉）

玲

評『女性的吶喊』（海女士）

國產片子雖多，然而求其意識和技術都能兼顧的，却百不選一，『女性的吶喊』在意識上是有相當的可取之處，但因材料支配的零亂，暴露力量的薄弱，使我們總覺得她想吶喊，而沒有吶喊出來。

主人翁葉蓮，前後寫得並不統一，最初是一個沈醉在戀愛生活中的普通女性，自學校解散，父母雙亡之後，她要積極地追求光明的出路，就到上海來寓在包飯作裏，她被包飯作老板及陳大少設計欺騙的時候，却變得非常昏懦，不像一個具有反抗性的女性，也不像一個從學校走出的知識分子，最後她用花瓶打死陳大少，字幕上說：「一個人奮鬥是無用的，應當健實起來奮鬥，」一個人奮鬥誠然是無用的，那麽就應描寫羣衆的壓迫生活，以羣衆的力量來奮鬥才是，什麽叫做「健實」的奮鬥，簡直是滑頭的夢話。

片中所寫具有健全的反抗性的少英，始終沒有她的一幕戲，這當然是不夠的，軍閥的混戰，土豪的猖獗，社會的黑暗，都沒有用社會科學的眼光去了解，暴露包飯作的黑幕，倘收到幾分成功。

玉瑩尚有希望，沈西苓缺少經驗，第一次的作品當然不能苛求，我們還希望他們繼續努力。

瓏

兩週間之中外新片

本欄內影片之等級均照電聲日報之電影批評，惟篇幅所限批評不能一一列出，讀者如欲閱詳評，請參閱電聲日報。

(一)Storm Over Asia	(A下)
(二)Luxury Liner	(A)
(三)The Rich Are Always With Us	(C)
(四)大丈夫	(丁上)
(五)The Sign of the Cross	(B)
(六)Beauty and Boss	(B)
(七)女性的吶喊	(丙)
(八)Doctor X	(C上)
(九)Little Orphan Annie	(C上)
(十)All American	(C上)
(十一)My Wife, the Adventureess	(C上)
(十二)她的心	(丁)
(十三)King of the Jungle	(C)

玲

王元龍之合同問題

王元龍次龍，周文珠等一班人去年與盧根之聯合公司訂立半年合同，赴港拍戲。工作以來，拍成的片子有『還我河山』『寂寞的犧牲』，此外開始工作者有『日落』一片。近王等之合同已到期。公司方面擬商量續訂，惟王等表示須增加薪俸，此事現尚在商酌中，不知結果如何也。

談瑛的新愛人

以失足恨和強姦案出名的談瑛，在某一個時候，確是影界大紅特紅的人物。結果雖是她稍吃點虧，但這位談小姐並不失望。最近據說她跟一位運動家王率眞訂了婚約，將來結婚後要退出銀幕了。

幾位演員的薪金

電影生活，並不如一般心目中這樣適意，只要看看幾位明星的薪金，便可以知道點了：

阮玲玉	四百元
金　燄	一百五十元
黎莉莉	一百元
黎灼灼	六十元
陳燕燕	三十元

國片界花絮

電影皇后華人落選

上海由外人主辦之電影皇后選舉，當選者得免費遊好萊塢一次。中外女子（除電影從業員及以舞台生活者之外）均可參加。預選時，華人參加者頗衆。日前初選結果，選出二十六名，華人無一入選。據外報載：『中國美女，均名落孫山。』惜哉惜哉。

阮玲玉駕臨二廠

聯華公司在上海有第一和第二製片廠。阮玲玉一向是一廠的演員。幾年來，她從沒有到過第二廠工作過。這次孫瑜導演『小玩意』，看中了她，因此特地向一廠把她借去。因此這一會，工廠人員，都忙於招待新客人呢。

但杜宇脫離聯華

但杜宇的上海影片公司，本來是聯華的一部份——第四廠。近日忽因某種原因，實行與聯華脫離，回到昔日之獨立組織。但近鑒於聲片之漸盛行，因此亦計劃進行攝製有聲作品。聞聲機已向外國買來了。

玲

外籍明星
將不能在美立足

好萊塢一向便是外籍明星的世界。每年從世界各國吸去了各式各樣的人材，這個大融爐也便不分畛域地兼收並蓄。隨便舉幾個人：佐治亞理斯，卓別靈，希佛來，曼琳黛菊絲，他們都是美國以外的人。比較起來，美國的國產明星，反覺黯淡無光。

因此，美國演員的利益是被受威脅了，主人反要被擠出了好萊塢！

最近，因爲有一部分美國演員的呼籲，美國政府對此事注意起來。結果勞工部次長嘉遜氏親赴好萊塢去澈查外籍演員有沒有非法留境。

他很堅決地對人說：『如果查出了不得准許而留美的外籍演員，第一，便是請他在限期內離美，第二，如果他不從便要不客氣地以武力對付，遞解他出境。

『不過，也有例外，』他說，『對於少數特出的人材，美國人裏面找不到的，我們也可以通融，像卓別靈阿理斯……』

現在，檢查已經開始了，許多明星都受檢查，相信不久至少有大部分外星要被迫離美。

瓏

好萊塢短訊

化裝室引起不幸

克勞黛考爾伯有一種迷信，便是她的化裝室無論怎樣舊，她不能加以修理，因為這樣一做，便會有不幸事情發生。以前她在紐約舞台上演劇時，有兩次因為她裝飾化裝室，以致戲班解散，她進了電影界後，還緊緊記着這件事。

美國又拍侮華片

侮辱華人影片，要算美國拍得最多，以前的幾張，我們大概都曉得了，最近有一間小公司又進行拍成一部名叫『吳仙的祕密』的侮辱華人影片，並且又加入一位日本女子去飾我國人呢。

克萊拉寶愛國（？）

克萊拉寶據說很愛國。她日前動身到歐洲去之前，在紐約辦了三十雙皮鞋，五十套新裝，幾打帽子。都是美國貨。聽說她還到處勸別人愛國呢。

嘉利古柏對付綁匪

美國明星常常受綁票匪恐嚇，便是嘉利古柏也不能免，但他對付匪徒跟別人，有點不同。他是以手槍孝敬綁匪的。後來大家都曉得他是嚇不怕的，因此沒有人再敢跟他為難了。

玲

吳市長發起

籌募電影號飛機

影界參加「空救」之實際工作

自從航空救國發起後，電影界也很努力贊助。各公司的賣唱演劇，便是很顯然的例子。不過開開游藝會，效力終嫌有限，且電影界應該利用他們的本行，才能有效果，吳鐵城市長有鑒於此，便召集電影界的人物，商量聯合拍片，實行大規模的「空救」。並以各界人士，多已各有飛機，只電影界尚付厥如，因此提倡募集『電影號』飛機。此事已經兩次集議，各公司均表同意，且舉出委員多人，立即進行工作。看來這件事大約會成功吧？

至於所拍的片子，因為各公司都不是常在一起，合作恐不易辦到。所以擬變通辦法，由各公司分工合作，仿美國片子"If I Had A Millon"的方法，由各公司各拍戲一部份，然後合攏起來，成一部片子，將來名字大約是『如果我們有了飛機』。看來這倒是很有趣的種題材呢。

聽說現在決意參加的公司，已經有和合，明星，天一，聯華，暨南，月明，大東等七家。不過照上海的影界看來，公司斷不止此數，我希望最好都能夠出點力才好呢。 (玉)

薰"MOVIES"味

民國廿二年四月廿六日

電影週刊第十三號(九十三期)

國片界前途樂觀？

說到國產電影雖然只有短短有歷史，但從各方面看來，好像要勝過了先進的美國德國了。

(一)在我國明星特別多，這表示人材的不愁缺乏。

(二)拍一張片子，別人要一年或半年，在我國只須兩星期一個月。

(三)據說國產片有許多的意識是遠勝外片。公式如下：無產階級被壓迫——覺悟奮鬥——走向光明路上去。

(四)外國人把電影當作娛樂，而我國人把牠作教育。將來會有一天全國學校廢除，影戲院均收學費。

(五)我國人多導演兼主演，主演兼編劇，顯見技術及天才均優於洋鬼子。

這幾點也許是國產影片的特長，國片前途樂觀之明證，但是我們且慢歡喜，這些優點(？)將來不會變成使我們失敗的原因嗎？在我們表示樂觀之前，我們應該首先看看這幾點是否健全而無缺憾？

玲



第一對大情人

附本刊預告以後每期這
裏都刊有一一對銀幕情人

珍妮麥唐娜
穆萊薛佛梨

569

幕"MOVIES"味



III · 13 ·

表演最動人的阮玲玉 (現代贈滬江攝)

570